

Guatemala, 3 de Marzo de 2021.

Señor  
Luis Adolfo Mijangos Recinos  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes

Señor Mijangos Recinos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-156-185-2021, Resolución Número VC-DGA-010-2021, por Servicios Técnicos correspondiente al primer producto e informe.

**Actividades realizadas:**

1. Elaboró planificación de las capacitaciones de los cursos de Introducción a la Coreografía, Técnica Graham V, Creación Coreográfica Folklórica y Técnica Graham VI.

2. Elaboró el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Introducción a la Coreografía, Técnica Graham V, Creación Coreográfica Folklórica y Técnica Graham VI.

3. Realizó las capacitaciones de los cursos de Introducción a la Coreografía, Técnica Graham V, Creación Coreográfica Folklórica y Técnica Graham VI.

4. Evaluó el aprendizaje de los cursos de Introducción a la Coreografía, Técnica Graham V, Creación Coreográfica Folklórica y Técnica Graham VI.

5. Elaboró los informes solicitados por las autoridades superiores.

**Resultados Obtenidos:**

Introducción a la coreografía:

- El estudiante realizó expresión de los movimientos dirigidos por el tallerista.
- El estudiante conoció los fundamentos para poder crear una coreografía mediante la improvisación.

- El estudiante creó un proyecto coreográfico enfocándose en movimientos de improvisación limitada.

#### Técnica Graham V:

- El estudiante ejecutó las suplicantes con doble espiral y release, y ejercicios de piso, y centro.
- El estudiante efectuó la introducción a la primera cuarta, haciendo también espirales, pedueñas y profundas contracciones y rebotes.
- El estudiante ejecutó el ronde-jambe con  $\frac{1}{4}$  de giro y los ejercicios de centro, para obtener la fuerza necesaria para lograr el movimiento.

#### Creación Coreográfica Folklorica:

- El estudiante conoció sobre la danza como expresión artística y en la cultura mediante la práctica de una danza.
- El estudiante entendió sobre la recopilación de la cultura de la danza del folklore y su identidad.
- El estudiante identificó extractos de la historia de la danza para el desarrollo de una historia folklorica.

#### Técnica Graham VI:

- El estudiante ejecutó ejercicios de piso y centro para la revisión de los principios adquiridos en los últimos años, con el propósito de detectar el avance real de los estudiantes y continuar con la enseñanza.
- El estudiante ejecutó las profundas contracciones en cuentas de 2t. Allegro secuencia básica a passé para la revisión de la colocación y ejecución en todos los ejercicios.
- El estudiante ejercitó mediante la introducción al torero, tendús con espirales y passes en 5ta. posición.

Atentamente.

Manuel Estuardo Colorado Carrera.  
Maestro de grado.

Lida. Gretchen Fabiola Barriento Martínez  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

**PLANIFICACIÓN DEL 15 AL 28 DE FEBRERO DE 2021**

<b>Establecimiento</b>	Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala
<b>Nombre del taller</b>	Introducción a la Coreografía
<b>Nombre del tallerista</b>	Correspondiente al primer producto e informe
<b>Especialidad</b>	Manuel Estuardo Colorado Carrera
	Danza Contemporánea

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del 15 al 28 de febrero del 2021	Aprende que por medio de los movimientos se puede expresar.  Aprende sobre las bases para realizar una coreografía funcional	Identifica expresiones en los movimientos.  Entiende el principio para la creación de una danza coherente.	Expresión de los movimientos  Los fundamentos para poder crear una coreografía	Realizará expresión de los movimientos dirigidos por el tallerista.  Conocerá los fundamentos para poder crear una coreografía mediante la improvisación.	Movimientos dirigidos por expresiones 5 Pts.  Movimientos por improvisación 5 Pts.	Humanos: Maestro Estudiantes  Material: Computadora Internet Celular Cuaderno de apuntes de los temas a tratar  Aplicaciones: Classroom Canal de You Tube Google Drive Correo electrónico Zoom
	Aprende a asimilar sobre el cuerpo de una coreografía	Utiliza el diseño corporal para crear movimientos nuevos.	Proyecto coreográfico	Crearé un proyecto coreográfico enfocándose en movimientos de improvisación limitada.		

Manuel Estuardo Colorado Carrera

Vo. Bo. Karla Moya de Cossío  
Directora Artística



## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

**Establecimiento**  
**Nombre del taller**  
**Nombre del tallerista**  
**Especialidad**

Escuela de Danza y Coreografía "Marcelle Bongé de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala
Introducción a la Coreografía
Correspondiente al primer producto e informe
Manuel Estuardo Colorado Carrera
Danza Contemporánea

Actividades	Del 15 al 28 de febrero de 2021											
Fecha	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	27	28
Realizará expresión de los movimientos dirigidos por el tallerista.												
Conocerá los fundamentos para poder crear una coreografía mediante la improvisación.												
Crearé un proyecto coreográfico enfocándose en movimientos de improvisación limitada.												



-----  
 Manuel Estuardo Colorado Carrera



-----  
 Vo. Bo. Karla Moya de Cossío  
 Directora Artística

**CUADRO DE NOTAS DEL 15 AL 28 DE FEBRERO DE 2021**

**Establecimiento**  
**Nombre del taller**  
**Nombre del tallerista**  
**Especialidad**

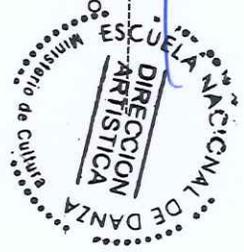
Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala
Introducción a la Coreografía
Correspondiente al primer producto e informe
Manuel Estuardo Colorado Carrera
Danza Contemporánea

No.	Nombre completo del estudiante	Movimientos dirigidos por expresiones	Movimientos por improvisación	Total puntos
1	Bianchi Muñoz, Camila María	5	5	10
2	Cuellar Lorenzana, Daniela	4	5	9
3	García Toledo, Bélgica Carlota	4	5	9
4	Méndez Blanco, María Carla	4	5	9
5	Mazariegos Trigueros, Almita	4	5	9
6	Ordóñez Aquече, Stephanie Ximena	4	5	9
7	Solis Corzo, Ericka Andrea Lucrecia	4	5	9

51

  
 Manuel Estuardo Colorado Carrera

  
 Vo. Bo. Karla Moya de Cossío  
 Directora Artística



**PLANIFICACIÓN DEL 15 AL 28 DE FEBRERO DE 2021**

**Establecimiento** Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala

**Nombre del taller** Técnica Graham V

**Nombre del tallerista** Correspondiente al primer producto e informe

**Especialidad** Manuel Estuardo Colorado Carrera

Danza Contemporánea

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del 15 al 28 de febrero del año 2021	Enfatiza en la colocación, postura del cuerpo y mantiene su peso adecuado en los ejercicios.  Realiza la contracción adecuadamente para los ejercicios que se requieran.	Dominación de la técnica adquirida  Desarrolla su expansión de espalda y contracción de abdomen para realizar su contracción.  Aprende a colocar su cuerpo en una rodilla, estirando su torso y aplica la fuerza adecuada para elevarse	Suplicantes con doble espiral y reléase.  Introducción a la primera cuarta	Ejecutará las suplicantes con doble espiral y reléase, y ejercicios de piso, y centro.  Ejecutará la introducción a la primera cuarta, haciendo también espirales, pequeñas y profundas contracciones y rebotes.	Trabajo de Piso 5 pts.  Trabajo de Centro 5 pts.	Humanos: Maestro Estudiantes  Material: Computadora Internet Celular Cuaderno de apuntes de los temas a tratar  Aplicaciones: Classroom Canal de You Tube Google Drive Correo electrónico Zoom
	Mantiene su peso adecuado en los ejercicios.	Mantiene su energía hacia arriba y abajo.  Refuerza lo aprendido	Ronde-Jambe con ¼ giro.	Ejecutará el ronde-jambe con ¼ de giro y los ejercicios de centro, para obtener la fuerza necesaria para lograr el movimiento.		

  
Manuel Estuardo Colorado Carrera

  
Vo. Bo. Karla Moya de Cossio  
Directora Artística



## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

**Establecimiento**  
**Nombre del taller**  
**Nombre del tallerista**  
**Especialidad**

Escuela de Danza y Coreografía "Marcelle Bongé de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala
Técnica Graham V
Correspondiente al primer producto e informe
Manuel Estuardo Colorado Carrera
Danza Contemporánea

Actividad	Del 15 al 28 de febrero de 2021											
Fecha	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	27	28
Ejecutará las suplicantes con doble espiral y reléase, y ejercicios de piso, y centro.												
Efectuará la introducción a la primera cuarta, haciendo también espirales, pequeñas y profundas contracciones y rebotes.												
Ejecutará el ronde-jambe con ¼ de giro y los ejercicios de centro, para obtener la fuerza necesaria para lograr el movimiento.												

  
 -----  
 Manuel Estuardo Colorado Carrera

  
 -----  
 Vo. Bo. Karla Moya de Cossío  
 Directora Artística



**CUADRO DE NOTAS DEL 15 AL 28 DE FEBRERO DE 2021**

<b>Establecimiento</b>	Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala
<b>Nombre del taller</b>	Técnica Graham V
<b>Nombre del tallerista</b>	Correspondiente al primer producto e informe
<b>Especialidad</b>	Manuel Estuardo Colorado Carrera Danza Contemporánea

No.	Nombre completo del estudiante	Puntaje		
		Trabajo Piso	Trabajo Centro	Total Pts.
1	Ché Pérez, Mónica Pamela	5	5	10
2	Escobar Valle, Mónica Ferranda	4	4	8
3	Gil Ochoa, Evelyn Rocío	3	4	7
4	Rivera Romero, María Gabriela	4	4	8
		3	4	7

∞

  
-----  
Manuel Estuardo Colorado Carrera

  
-----  
Vo. Bo. Karla Moya de Cossío  
Directora Artística



## PLANIFICACIÓN DEL 15 AL 28 DE FEBRERO DE 2021

<b>Establecimiento</b>	Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala
<b>Nombre del taller</b>	Creación Coreográfica Folklórica
<b>Nombre del tallerista</b>	Correspondiente al Primer producto e informe
<b>Especialidad</b>	Manuel Estuardo Colorado Carrera
	Danza Contemporánea

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del 15 al 28 de febrero del año 2021	<p>Aprende las diferentes expresiones culturales.</p> <p>Aprende de la cultura, del folkllore y sus rasgos o las características.</p> <p>Aprende de la danza, sus inicios primitivos y evolución.</p>	<p>Aprende, según el origen como expresión.</p> <p>Reconoce la cultura de la danza y sus diferencias de las danzas.</p> <p>Identifica la evolución de las diferentes danzas.</p>	<p>La danza, como expresión artística.</p> <p>Recopilación de la cultura de la danza.</p> <p>Historia de la danza.</p>	<p>Conocerá sobre la danza como expresión artística y en la cultura mediante la práctica de una danza.</p> <p>Entenderá sobre la recopilación de la cultura de la danza del folkllore y su identidad.</p> <p>Identificará extractos de la historia de la danza para el desarrollo de una historia folklórica.</p>	<p>Creación de una historia folklórica 5 Pts.</p> <p>Realización de Máscara 10 Pts.</p>	<p>Humanos: Maestro Estudiantes</p> <p>Materia: Computadora Internet Celular</p> <p>Cuaderno de apuntes de los temas a tratar</p> <p>Aplicaciones: Classroom Canal de You Tube Google Drive Correo electrónico Zoom</p>

Manuel Estuardo Colorado Carrera

Vo. Bo. Karla Moya de Cossío  
Directora Artística



## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

**Establecimiento**  
Escuela de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala

**Nombre del Curso**  
Creación Coreográfica Folclórica

**Nombre del capacitador**  
Correspondiente al Primer producto e Informe

**Especialidad**  
Manuel Estuardo Colorado Carrera

**Especialidad**  
Danza Contemporánea

Actividad	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	27	28
Conocerá sobre la danza como expresión artística y en la cultura mediante la práctica de una danza.												
Entenderá sobre la recopilación de la cultura de la danza del folklore y su identidad.												
Identificará extractos de la historia de la danza para el desarrollo de una historia folklórica.												

  
-----  
Manuel Estuardo Colorado Carrera

  
-----  
Vo. Bo. Karla Moya de Cossío  
Directora Artística



**CUADRO DE NOTAS DEL 15 AL 28 DE FEBRERO DE 2021**

<b>Establecimiento</b>	Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala
<b>Nombre del taller</b>	Creación Coreográfica Folclórica
<b>Nombre del tallerista</b>	Correspondiente al primer producto e informe
<b>Especialidad</b>	Manuel Estuardo Colorado Carrera Danza Contemporánea

No.	Nombre completo del estudiante	Creación de una historia folklórica		
		Creación de una historia folklórica	Realización de Máscara	Total pts.
1	Borrayo Guerra, José Roberto	5	10	15
2	Ché Pérez, Mónica Pamela	3	10	13
3	De La Cruz Arrivillaga, María Daniela	4	8	12
4	Enriquez Sierra, Brianah Marcela	0	0	0
5	Escobar Valle, Mónica Fernanda	5	10	15
6	Vásquez Chingo, Shaira Stephania	4	10	14
7	Gil Ochoa, Evelyn Rocío	4	10	14
8	Ramírez Ruano, Heather Andrea	4	10	14
9	Rivera Romero, María Gabriela	3	10	13
		5	10	15

11

  
 -----  
 Manuel Estuardo Colorado Carrera

  
 -----  
 Vo. Bo. Karla Moya de Cossío  
 Directora Artística



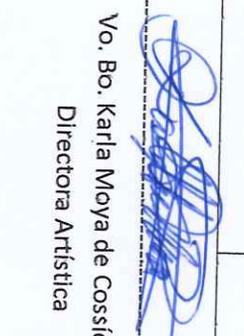
**PLANIFICACIÓN DEL 15 AL 28 DE FEBRERO DE 2021**

**Establecimiento**  
**Nombre del taller**  
**Nombre del tallerista**  
**Especialidad**

Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala
Técnica Graham VI
Correspondiente al primer producto e informe
Manuel Estuardo Colorado Carrera
Danza Contemporánea

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del 15 al 28 de febrero del año 2021	Mantiene el centro de gravedad, distribuyendo el peso entre cadera y piernas.	Dominación de la técnica adquirida	Revisión minuciosa de los conocimientos adquiridos en los últimos años, con el propósito de detectar el avance real de los estudiantes y continuar con la enseñanza.	Ejecutaré ejercicios de piso y centro para la revisión de los principios adquiridos en los últimos años, con el propósito de detectar el avance real de los estudiantes y continuar con la enseñanza.	Trabajo de Piso 5 pts. Trabajo de Centro 5 pts. Conocimientos adquiridos 5 pts.	Humanos: Maestro Estudiante Material: Computadora Internet Celular Cuaderno de apuntes de los temas a tratar
	Realiza adecuadamente los cambios de enfoque en la ejecución de los diferentes ejercicios	utiliza el "y" como impulso anticipado para realizar el movimiento en los ejercicios.	Revisión de la colocación y ejecución en todos los ejercicios.	Ejecutaré las profundas contracciones en cuentas de 2t. Allegro secuencia básica a passé para la revisión de la colocación y ejecución en todos los ejercicios.		Aplicaciones: Classroom Canal de You Tube Google Drive Correo electrónico Zoom
	Utiliza el foco y espiral para el cambio de dirección.	Refuerza lo aprendido	Introducción al torero	Ejecutaré mediante la introducción al torero, tendús con espirales y passés en 5ta. posición.		

  
 Manuel Estuardo Colorado Carrera

  
 Vo. Bo. Karla Moya de Cossío  
 Directora Artística



## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

**Establecimiento**  
**Nombre del taller**

Escuela de Danza y Coreografía "Marcelle Bongé de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala  
 Técnica Graham VI

**Nombre del tallerista**  
**Especialidad**

Correspondiente al Primer producto e informe  
 Manuel Estuardo Colorado Carrera  
 Danza Contemporánea

Actividad	Del 15 al 28 de febrero de 2021												
	Fecha	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	27	28
Ejecutará ejercicios de piso y centro para la revisión de los principios adquiridos en los últimos años, con el propósito de detectar el avance real de los estudiantes y continuar con la enseñanza.													
Ejecutará las profundas contracciones en cuentas de 2t. Allegro secuencia básica a passé para la revisión de la colocación y ejecución en todos los ejercicios.													
Ejercitará mediante la introducción al torero, tendús con espirales y passés en 5ta. posición.													

  
 .....  
 Manuel Estuardo Colorado Carrera

  
 .....  
 Vo. Bo. Karla Moya de Cossío  
 Directora Artística

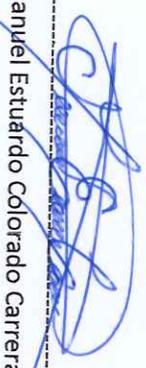


**CUADRO DE NOTAS DEL 15 AL 28 DE FEBRERO DE 2021**

**Establecimiento**  
**Nombre del taller**  
**Nombre del tallerista**  
**Especialidad**

Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala
Técnica Graham VI
Correspondiente al Primer producto e informe
Manuel Estuardo Colorado Carreira
Danza Contemporánea

No.	Nombre completo del estudiante	Evaluación				Total Pts.
		Trabajo de Piso	Trabajo de centro	Conocimientos adquiridos		
1	González Pirit, Claudia Johana	5	5	5	15	
		4	3	4	11	

  
 -----  
 Manuel Estuardo Colorado Carreira

  
 -----  
 Vo. Bo. Karla Moya de Cossío  
 Directora Artística



# ANEXOS

## Introducción a la Coreografía

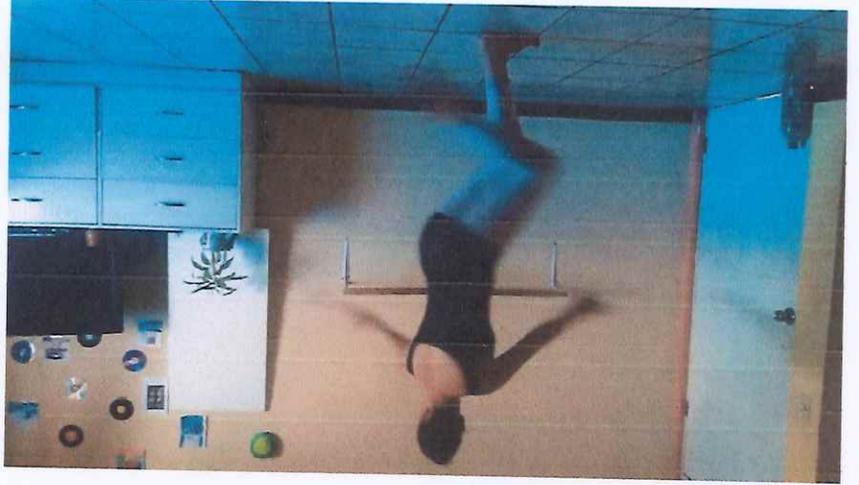
Realizó expresión de los movimientos dirigidos por el tallerista, el 18 de febrero del 2021.



Conoció los fundamentos para poder crear una coreografía mediante la improvisación, el 25 de febrero del 2021.



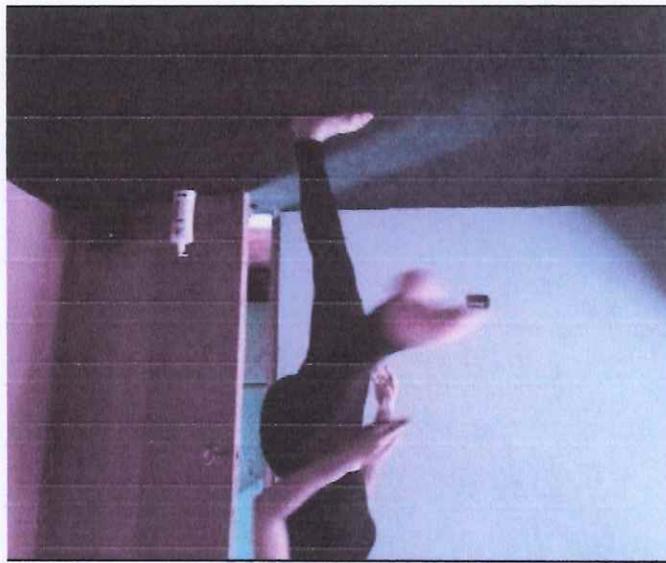
Creó un proyecto coreográfico enfocándose en movimientos de improvisación limitada, el 25 de febrero del 2021.



Técnica Graham V

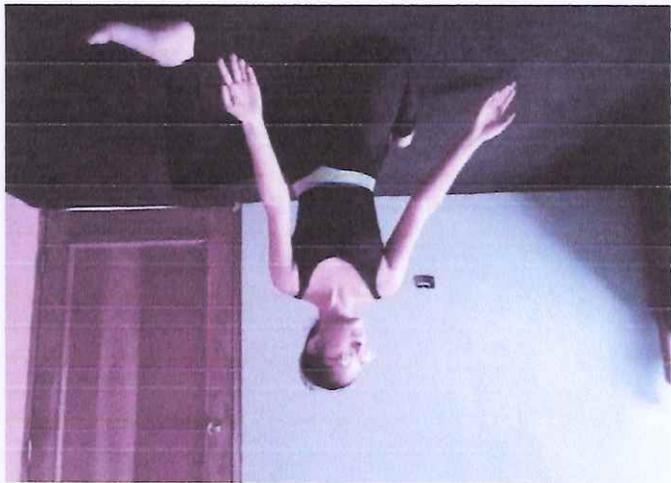


Efectuó la introducción a la primera cuarta, haciendo también espirales, pequeñas y profundas y contracciones y rebotes, del 16 al 17, 19, 22 y 24 de Febrero del 2021.



17

Ejecutó el ronde-jambe con  $\frac{1}{4}$  de giro y los ejercicios de centro, para obtener la fuerza necesaria para lograr el movimiento, del 22 al 25 de Febrero del 2021.



Ejecutó las suplicantes con doble espiral y reléase, y ejercicios de piso, y centro, del 16 al 25 de Febrero del 2021.

**Creación Coreográfica Folclórica**



Conoció sobre la danza como expresión artística y en la cultura mediante la práctica de una danza, el 17 de febrero del 2021.

Entendió sobre la recopilación de la cultura de la danza del folclore y su identidad, el 24 de febrero del 2021.



Identificó extractos de la historia de la danza para el desarrollo de una historia folclórica, el 24 de febrero del 2021.



## Técnica Graham VI



Ejecutó ejercicios de piso y centro para la revisión de los principios adquiridos en los últimos años, con el propósito de detectar el avance real de los estudiantes y continuar con la enseñanza, del 16 al 25 de Febrero del 2021.

Ejecutó las profundas contracciones en cuentas de 2t. Allegro secuencia básica a passé para la revisión de la colocación y ejecución en todos los ejercicios, el 16, 17, 19, 22, 24, 25 de Febrero del 2021

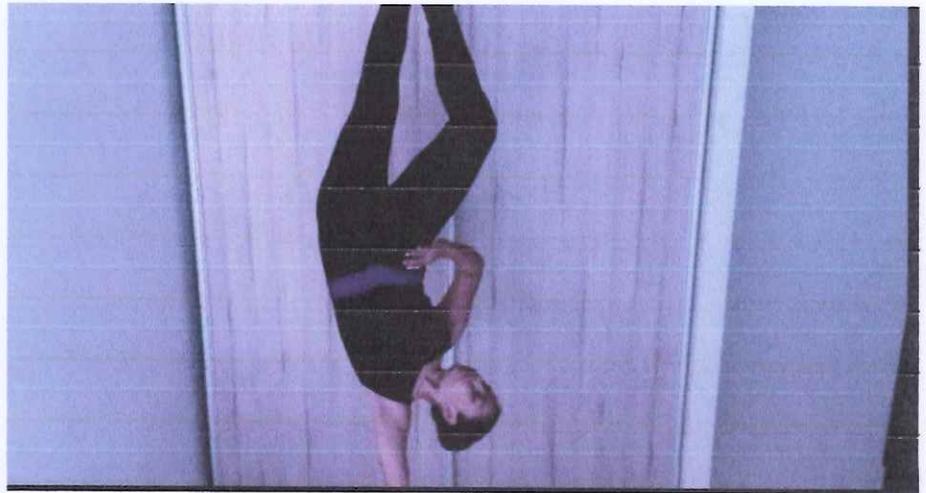


Vo. Bo.  
 Licda. Grechen Fabiola Barnechea Martínez  
 Director General de las Artes  
 Dirección de Formación Artística  
 -MIGUDE-



Karla Moya de Cossio  
 Directora Artística

Manuel Estuardo Colorado Carrera



Ejercito mediante la  
 introducción al torero, tendus  
 con esprás y passés en  
 sta. posición, del 22 al 25 de  
 febrero del 2021.

Guatemala, 2 de Abril de 2021.

Señor  
Luis Adolfo Mijangos Recinos  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes

Señor Mijangos Recinos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-156-185-2021, Resolución Número VC-DGA-010-2021, por Servicios Técnicos correspondiente al segundo producto e informe.

#### Actividades realizadas:

1. Elaboró planificación de las capacitaciones de los cursos de Introducción a la Coreografía, Técnica Graham V, Creación Coreográfica Folklórica y Técnica Graham VI.

2. Elaboró el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Introducción a la Coreografía, Técnica Graham V, Creación Coreográfica Folklórica y Técnica Graham VI.

3. Realizó las capacitaciones de los cursos de Introducción a la Coreografía, Técnica Graham V, Creación Coreográfica Folklórica y Técnica Graham VI.

4. Evaluó el aprendizaje de los cursos de Introducción a la Coreografía, Técnica Graham V, Creación Coreográfica Folklórica y Técnica Graham VI.

5. Elaboró los informes solicitados por las autoridades superiores.

#### Resultados Obtenidos:

Introducción a la coreografía:

- El estudiante aprendió y ejecutó las diferentes formas coreográficas y sus distintas combinaciones.
- El estudiante identificó el trabajo sobre variaciones para hacer coreografías dinámicas.

- El estudiante conoció sobre la creación escénica, y la estructura externa para lograr que el espectador comprenda el significado del contenido.
- El estudiante entendió los diferentes modos de dividir actos.

#### Técnica Graham V:

- El estudiante ejecutó la primera 4ta. en relase y contracción, realizando la forma de c y utilizando las fuerzas opuestas.
- El estudiante hizo las espirales con attitude y flecha, utilizó el torso y cadera, haciendo los movimientos en estacato en donde lo necesita y ejecutó la forma de flecha con los brazos colocados y en quinta trabajada.
- El estudiante realizó el talón a la boca con pierna al lado, en primera preparó, para ir a quinta trabajada.
- El estudiante hizo el tilt con el ¼ de giro, sosteniendo la pierna con la cadera colocada y con su respectiva espiral en oposición a la pierna de trabajo

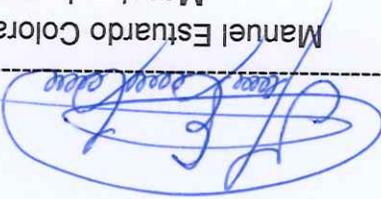
#### Creación Coreográfica Folklorica:

- El estudiante aprendió y reconoció los diferentes tipos de danza por medio de la teoría y práctica de la réplica de las mismas.
- El estudiante identificó las diferentes clases de danza por medio de la clasificación de acuerdo a las épocas.
- El estudiante comprendió el folklore, así como dichas generalidades e hizo un vestuario con materiales reciclables.
- El estudiante entendió la diferencia que existe en la proyección folklórica y aprendió las características y grados.

#### Técnica Graham VI:

- El estudiante hizo la introducción a la caída hacia atrás.
- El estudiante ejecutó la introducción al pitch.
- El estudiante realizó el passé fuera de centro con caída.
- El estudiante aprendió el prancing con cambios de frente

Atentamente.

  
 Manuel Estuardo Colorado Carrera.  
 Maestro de grado.  
 Dirección General de las Artes - MICUDE  
 Dirección de Formación Artística  
 Director Técnico II  
 Lida. Gretchen Fabiola Romero Martínez

**PLANIFICACIÓN DE MARZO DE 2021**

**Establecimiento** Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala

**Nombre del taller** Introducción a la Coreografía

**Nombre del tallerista** Correspondiente al Segundo producto e informe

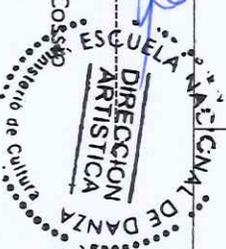
**Especialidad** Manuel Estuardo Colorado Carrera

**Especialidad** Danza Contemporánea

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Marzo del 2021	<p>Aprende formas coreográficas.</p> <p>Aprende a crear un discurso visual.</p> <p>Aprende de técnicas de lenguaje.</p> <p>Aprende a manejar los modos para crear, incorporar o cerrar secuencias.</p>	<p>Aprende la dinámica de las formas coreográficas y entiende la importancia de captar al espectador.</p> <p>Identifica las estructuras en las que sucede los movimientos y que llevan una intención.</p> <p>Comprende la apropiación de varias técnicas del lenguaje corporal para mover al espectador.</p> <p>Aprende las maneras de iniciar, intermediar o cerrar en un acto dancístico.</p>	<p>Formas coreográficas</p> <p>Estructura Externa</p>	<p>Aprenderá y ejecutará las diferentes formas coreográficas y sus distintas combinaciones.</p> <p>Identificará el trabajo sobre variaciones para hacer coreografías dinámicas.</p> <p>Conocerá sobre la creación escénica, y la estructura externa para lograr que el espectador comprenda el significado del contenido.</p> <p>Entenderá los diferentes modos de dividir actos.</p>	<p>Creación de coreografía por medio de réplica 10 Pts.</p>	<p>Humanos: Maestro Estudiantes</p> <p>Materiales: Computadora Internet Celular</p> <p>Cuaderno de apuntes de los temas a tratar</p> <p>Aplicaciones: Classroom Canal de You Tube Google Drive Correo electrónico Zoom</p>

Manuel Estuardo Colorado Carrera

Vo. Bo. Karla Moya de Cossío  
Directora Artística



## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

<b>Establecimiento</b>	Escuela de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala
<b>Nombre del taller</b>	Introducción a la Coreografía
<b>Nombre del tallerista</b>	Correspondiente al segundo producto e informe
<b>Especialidad</b>	Manuel Estuardo Colorado Carrera
	Danza Contemporánea

Actividades	De marzo de 2021																										
	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26							
Aprenderá y ejecutará las diferentes formas coreográficas y sus distintas combinaciones.																											
Identificará el trabajo sobre variaciones para hacer coreografías dinámicas.																											
Conocerá sobre la creación escénica, y la estructura externa para lograr que el espectador comprenda el significado del contenido.																											
Entenderá los diferentes modos de dividir actos.																											

  
 -----  
 Manuel Estuardo Colorado Carrera

  
 -----  
 Vo. Bo. Karla Moya de Cossío  
 Directora Artística



**CUADRO DE NOTAS DE MARZO DE 2021**

<b>Establecimiento</b>	Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bongé de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala
<b>Nombre del taller</b>	Introducción a la Coreografía
<b>Nombre del tallerista</b>	Correspondiente al segundo producto e informe
<b>Especialidad</b>	Manuel Estuardo Colorado Carrera Danza Contemporánea

No.	Nombre completo del estudiante	Creación de coreografía por medio de réplica	
			Total pts
1	Bianchi Muñoz, Camila María	10	10
2	Cuellar Lorenzana, Daniela	8	8
3	García Toledo, Bélgica Carlota	6	6
4	Méndez Blanco, María Carla	6	6
5	Mazariegos Trigueros, Almita	5	5
6	Mazariegos Trigueros, Almita	9	9
6	Ordóñez Aqueche, Stephanie Ximena	9	9
7	Solis Corzo, Ericka Andrea Lucrecia	0	0

51

  
 Manuel Estuardo Colorado Carrera

  
 Vo. Bo. Karla Moya de Cossío  
 Directora Artística


 ESCUELA NACIONAL DE DANZA  
 DIRECCION ARTISTICA  
 Ministerio de Cultura

**PLANIFICACIÓN DE MARZO DE 2021**

<b>Establecimiento</b>	Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala		
<b>Nombre del taller</b>	Técnica Graham V		
<b>Nombre del tallerista</b>	Correspondiente al segundo producto e informe		
<b>Especialidad</b>	Manuel Estuardo Colorado Carrera		
	Danza Contemporánea		

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
De marzo del año 2021	<p>Desarrolla su coordinación de brazos, piernas y cabeza correctamente.</p> <p>Desarrolla la fuerza correcta para sostener las piernas a 90 grados.</p>	<p>Dominación de la técnica adquirida</p> <p>Desarrolla su expansión de espalda y contracción de abdomen para realizar su contracción.</p>	<p>Primera 4ta. en reléase y contracción.</p> <p>Espirales con attitude y flecha.</p> <p>Talón a la boca con pierna allado.</p>	<p>Ejecutará la primera 4ta. en reléase y contracción, realizando la forma de c y utilizando las fuerzas opuestas.</p> <p>Hará las espirales con attitude y flecha, utilizó el torso y cadera, haciendo los movimientos en estacato en donde lo necesita y ejecutará la forma de flecha con los brazos colocados y en quinta trabajada.</p> <p>Realizará el talón a la boca con pierna al lado, en primera preparará, para ir a quinta trabajada.</p>	<p>Ensayo 5 pts.</p> <p>Reflexión 5 pts.</p>	<p>Humanos: Maestro Estudiantes</p> <p>Materia: Computadora Internet Celular</p> <p>Cuaderno de apuntes de los temas a tratar</p> <p>Aplicaciones: Classroom Canal de You Tube Google Drive Correo electrónico Zoom</p>
	Mantiene su rotación de piernas al momento de hacer el dévélouppé.	Aprende a colocar su cuerpo en una rodilla, estrirando su torso y aplica la fuerza adecuada para elevarse.		Hará el tilt con el ¼ de giro, sosteniendo la pierna con la cadera colocada y con su respectiva espiral en oposición a la pierna de trabajo.		

Desarrolla correctamente su espiral y su giro.	Mantiene su energía hacia arriba y abajo.	Tilt con 1/4 de giro.			
--	---	-----------------------	--	--	--

  
 Manuel Estuardo Colorado Carrera

  
 Vo. Bo. Karla Moya de Cossío  
 Directora Artística





**CUADRO DE NOTAS DE MARZO DE 2021**

<b>Establecimiento</b>	Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala
<b>Nombre del taller</b>	Técnica Graham V
<b>Nombre del tallerista</b>	Correspondiente al segundo producto e informe
<b>Especialidad</b>	Manuel Estuardo Colorado Carrera Danza Contemporánea

No.	Nombre completo del estudiante	Puntaje		
		Ensayo	Reflexión	Total Pts.
1	Ché Pérez, Mónica Pamela	5	5	10
2	Escobar Valle, Mónica Fernanda	5	5	10
3	Gil Ochoa, Evelyn Rocío	5	5	10
4	Rivera Romero, María Gabriela	5	5	10

60

  
 -----  
 Manuel Estuardo Colorado Carrera

  
 -----  
 Vo. Bo. Karla Moya de Cossío  
 Directora Artística



## PLANIFICACIÓN DE MARZO DE 2021

<b>Establecimiento</b>	Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala
<b>Nombre del taller</b>	Creación Coreográfica Folklorica
<b>Nombre del tallerista</b>	Correspondiente al segundo producto e informe
<b>Especialidad</b>	Manuel Estuardo Colorado Carreira
	Danza Contemporánea

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
De marzo del año 2021	<p>Aprende que existen tipos de danza y sus diferenciales.</p> <p>Aprende de lo que es el folklore y la cultura de Guatemala.</p>	<p>Identifica los diferentes tipos de danza existen, por los rasgos que la caracterizan.</p> <p>Distingue las especificaciones de tipos y las clases de danza.</p> <p>Aprende de la expresión cultural de un determinado grupo de personas que comparten en común.</p>	<p>Tipos de danza</p> <p>Las diferentes clases de danza</p> <p>El folklore</p> <p>Generalidades</p>	<p>Aprenderá y reconocerá los diferentes tipos de danza por medio de la teoría y práctica de la réplica de las mismas.</p> <p>Identificará las diferentes clases de danza por medio de la clasificación de acuerdo a las épocas.</p> <p>Comprenderá el folklore, así como dichas generalidades y hará un vestuario con materiales reciclables.</p> <p>Entenderá la diferencia que</p>	<p>Realización de Vestuario de 10 Pts.</p>	<p>Humanos: Maestro Estudiantes</p> <p>Materia: Computadora Internet Celular</p> <p>Cuaderno de apuntes de los temas a tratar</p> <p>Aplicaciones: Classroom Canal de You Tube Google Drive Correo electrónico Zoom</p>

	<p>Aprende de la proyección folklórica.</p>	<p>Diferencia los hechos de las proyecciones, observa su origen por la transmisión de la historia y le da uso propio.</p>	<p>Proyección folklórica Características y grados</p>	<p>existe en la proyección folklórica y aprenderá las características y grados.</p>		
--	---	---	---	---	--	--



Manuel Estuardo Colorado Carrera



Vo. Bo. Karla Moya de Cossío  
Directora Artística





**CUADRO DE NOTAS DE MARZO DE 2021**

<b>Establecimiento</b>	Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala
<b>Nombre del taller</b>	Creación Coreográfica Folklórica
<b>Nombre del tallerista</b>	Correspondiente al segundo producto e informe
<b>Especialidad</b>	Manuel Estuardo Colorado Carrera Danza Contemporánea

No.	Nombre completo del estudiante	Realización de Vestuario		Total Pts.
1	Borrayo Guerra, José Roberto	10	10	10
2	Ché Pérez, Mónica Pamela	10	10	10
3	De La Cruz Arrivillaga, María Daniela	4	0	4
4	Enriquez Sierra, Brianah Marcela	0	0	0
5	Enriquez Sierra, Brianah Marcela	9	9	9
6	Escobar Valle, Mónica Fernanda	10	10	10
7	Vásquez Chingo, Shaira Stephania	10	10	10
8	Gil Ochoa, Evelyn Rocío	10	10	10
9	Ramírez Ruano, Heather Andrea	10	10	10
9	Rivera Romero, María Gabriela	10	10	10

Manuel Estuardo Colorado Carrera



Vo. Bo. Karla Moya de Cossío  
Directora Artística

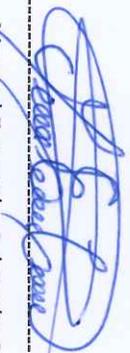



**PLANIFICACIÓN DE MARZO DE 2021**

<b>Establecimiento</b>	Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bongé de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala
<b>Nombre del taller</b>	Técnica Graham VI
<b>Nombre del tallerista</b>	Correspondiente al segundo producto e informe
<b>Especialidad</b>	Manuel Estuardo Colorado Carrera Danza Contemporánea

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
De marzo del año 2021	Mantiene el centro de gravedad.  Mantiene la elevación de las piernas con fuerza de abdomen y torso, utilizando los extensores para sostener la altura.	Dominación de la técnica adquirida	Introducción a caída hacia atrás	Hará la introducción a la caída hacia atrás.  Ejecutará la introducción al pitch.	Ensayo 5 pts. Reflexión 5 pts.	Humanos: Maestro Estudiante  Material: Computadora Internet Celular Cuaderno de apuntes de los temas a tratar  Aplicaciones: Classroom Canal de You Tube Google Drive Correo electrónico Zoom
	Utiliza el "más" para sostener y prolongar el movimiento.	utiliza el "y" como impulso anticipado para realizar el movimiento en los ejercicios.	Passé fuera de centro con caída	Realizará el passé fuera de centro con caída.		

	Desarrolla el cepillado como motor para los cambios de frente.	Refuerza lo aprendido	Prancing con cambios de frente	Aprenderá el prancing con cambios de frente.		
--	--	-----------------------	--------------------------------	--	--	--

  
 -----  
 Manuel Estuardo Colorado Carrera

  
 -----  
 Vo. Bo. Karla Moya de Cossío  
 Directora Artística





**CUADRO DE NOTAS DE MARZO DE 2021**

**Establecimiento**  
**Nombre del taller**  
**Nombre del tallerista**  
**Especialidad**

Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Municipio y Departamento de Guatemala
Técnica Graham VI
Correspondiente al segundo producto e informe
Manuel Estuardo Colorado Carrera
Danza Contemporánea

No.	Nombre completo del estudiante	Reflexión	Ensayo	Total Pts.
		1	González Pirir, Claudia Johana	5
		4	5	9

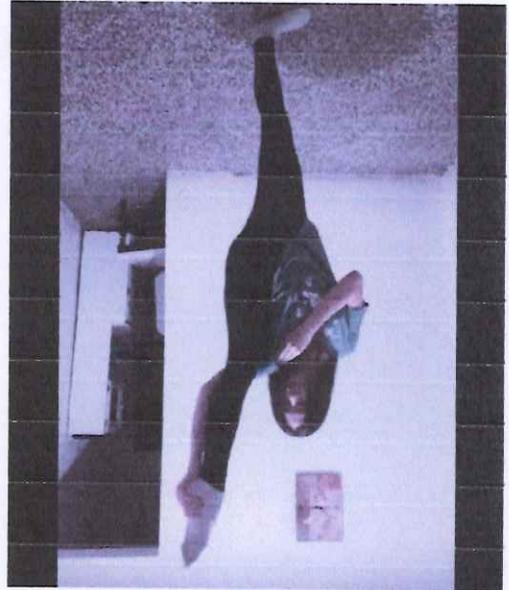
  
 -----  
 Manuel Estuardo Colorado Carrera

  
 -----  
 Vo. Bo. Karla Moya de Cossío  
 Directora Artística



# ANEXOS

**Introducción a la Coreografía**



Identificó el trabajo sobre variaciones para hacer coreografías dinámicas, el 11 de marzo del 2021.



Aprendió y ejecutó las diferentes formas coreográficas y sus distintas combinaciones, el 4 de marzo del 2021.



Conoció sobre la creación escénica, y la estructura externa para lograr que el espectador comprenda el significado del contenido, el 18 de marzo del 2021.

Entendió los diferentes modos de dividir actos, el 25 de marzo del 2021.

### Técnica Graham V



Ejecutó la primera 4ta. en release y contracción, realizando la forma de c y utilizando las fuerzas opuestas, del 3 al 5 de marzo del 2021.

Hizo las espirales con attitude y flecha, utilizó el torso y cadera, haciendo los movimientos en estacato en donde lo necesita y ejecutó la forma de flecha con los brazos colocados y en quinta trabajada, del 8 al 15, 17, 18, 22 y 24 de marzo del 2021.





Realizó el talón a la boca con pierna al lado, en primera preparó, para ir a quinta trabajada, del 11 al 31 de marzo del 2021.

Hizo el tilt con el 1/4 de giro, sosteniendo la pierna con la cadera colocada y con su respectiva espiral en oposición a la pierna de trabajo, del 11 al 31 de marzo.



Aprendió y reconoció los diferentes tipos de danza por medio de la teoría y práctica de la réplica de las mismas, el 3 de marzo del 2021.



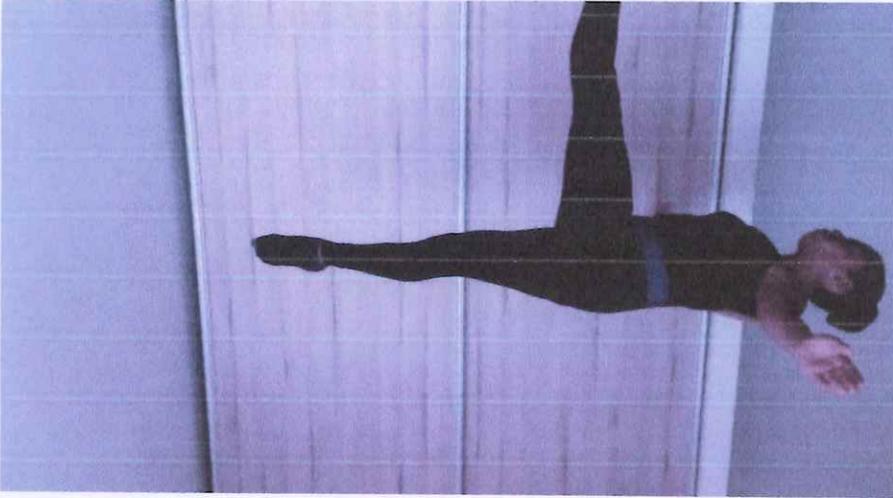
Identificó las diferentes clases de danza por medio de la clasificación de acuerdo a las épocas, el 10 de marzo del 2021.



Comprendió el folklore, así como dichas generalidades e hizo un vestuario con materiales reciclables, el 17 de marzo del 2021.



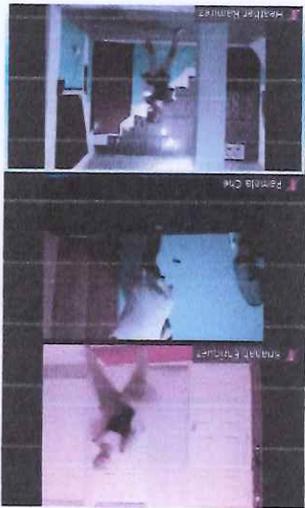
Ejecuto la introducción al pitch, del 8 al 12 y del 22 al 26 de marzo del 2021.



Hizo la introducción a la caída hacia atrás, del 3 al 5 y del 15 al 26

### Técnica Graham VI

Entendió la diferencia que existe en la proyección folklórica y aprendió las características y grados, el 24 de marzo del 2021.



Licda. Greichen Fajardo Barahona Martínez  
Directora Técnica  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

Vo. Bo.

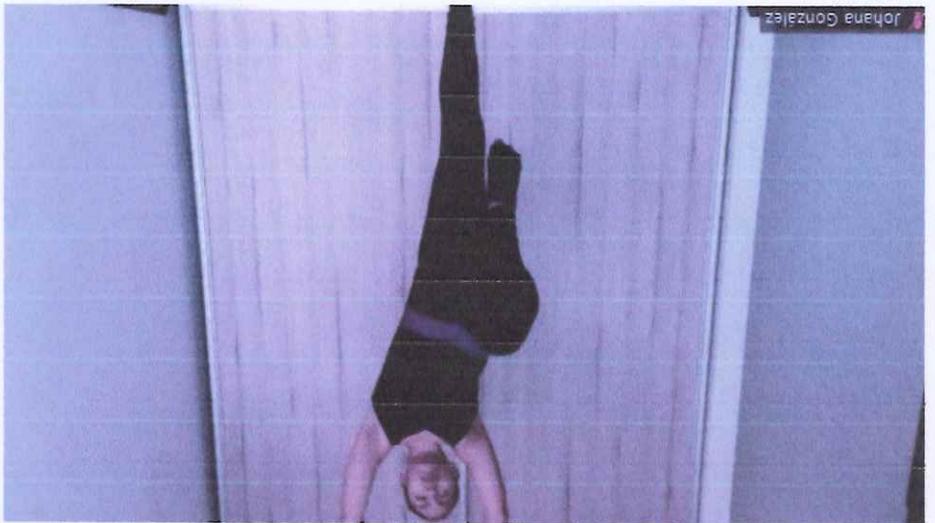


Karla Moya de Cossío  
Directora Artística

Manuel Estuardo Colorado Carrera



Aprendió el prancing con cambios de frente, del 18 al 26 de marzo del 2021.



Realizó el passé fuera de centro con caída, del 15 al 17 y del 25 al 26 de marzo del 2021.